

Wat is de beste camera voor sportfotografie?



Wat de beste is? Ik durf het niet te zeggen, wat wil je er aan uitgeven? Wat is het beste objectief om sportfoto's te maken? Wederom, ik zou het niet kunnen zeggen, het ligt een beetje aan je budget.

Ik kan wel in drie categorieën een globaal lijstje geven wat interessant kan zijn om te kopen. Daarmee kan ik binnen ieder budget toch wel een beetje aangeven waar je aan moet denken. Iedere categorie met zijn voor en nadelen, ook met ieder zijn eigen prijskaartje.

Om te beginnen is er een basis. In iedere categorie, in ieder merk.

FOTOJEROEN.NL

Camera

Je dient natuurlijk te beginnen met een camera. Met een schetsboek langs de lijn van een voetbalveld gaan staan haalt niet zoveel uit.

Wat is belangrijk aan de camera? Op zich is dit nog niet eens zo belangrijk. Je camera slijt het hardste van allemaal en zal na een paar jaar vervangen moeten worden. De technologische ontwikkelingen gaan zo snel dat er dan camera's op de markt zijn waar je enkele jaren geleden alleen maar van kon watertanden.

Belangrijk voor de camera is, is dat de autofocus een fatsoenlijke snelheid heeft, dat de burstrate redelijk hoog ligt (foto's per seconde) en dat de beeldkwaliteit goed is. Over het algemeen geldt, hoe duurder de camera, hoe beter dit voor elkaar is.

Objectieven

Hierin dien je drie gebieden af te dekken; van dichtbij tot veraf (en daar tussenin het midden natuurlijk)

Je dient dus minimaal te beschikken over een groothoek, een telelens en iets daar tussenin. In de budget-line zou je het afkunnen met twee objectieven, maar drie ervaar ik toch als fijner.

Flitser

Onmisbaar. Je mag niet altijd en overal flitsen maar als je na de finishlijn de sporters op kunt wachten, dan is het wel zo prettig als je ook in de avondurtjes wat meer licht bij kunt brengen. Ook overdag is het soms erg handig als je te maken krijgt met het felle zonnetje.

Welk merk

Het merk wat je koopt... Dit is een discussie die net zo lang zal duren totdat er merken failliet gaan. Ieder merk heeft zijn voor en tegens.

Er is niet te zeggen dat merk A per definitie beter is dan merk B. Momenteel doet Nikon het bijvoorbeeld beter op gebied van ruisprestaties, en worden de kleuren van de Canon over het algemeen als mooier aanvaard. En over 5 jaar kan dit totaal andersom zijn.

Bedenk wel dat als je nu voor een merk kiest, je in de loop der tijd daar behoorlijk op zal investeren (kijk straks maar eens naar de prijzen) Overstappen naar een ander merk zal een erg dure aangelegenheid worden. Vaak is het dus verstandig om ook eens te kijken naar de toekomst.

Op gebied van merken kan ik je eigenlijk alleen maar adviseren om wel bij de grote merken te blijven. Je kunt met Pentax ook prima fotograferen, maar wanneer het allemaal wat serieuzer wordt voor wat betreft sportfotografie, dan is de keuze bij grote merken als Canon en Nikon ruimer. Je zit dus niet zo snel vast aan bepaalde objectieven.

Van Pentax is er bijvoorbeeld wel een 560mm objectief, maar dit is wel een objectief met een diafragma van f/5.6. Terwijl je bij Canon en Nikon in die prijsklasse kunt kiezen voor een 400mm f/2.8, een 500mm f/4.0 of een 600mm f/4.0.

Instappers



Mag je het wel instappers noemen? Het zijn toch spullen waarmee je best een goede foto kan maken. Maar sportfotografie is toch net iets anders dan een portretje van de kinderen op vakantie. De autofocus is bijvoorbeeld veel belangrijker. Ook wil je vaak snelle sluitertijden, ook als het bewolkt is.

Of misschien al wel als het wat donkerder is. De prestaties op de wat hogere iso's zijn dan ook redelijk belangrijk. Gelukkig is dit tegenwoordig allemaal wel redelijk onder controle. We zien vaak nog wel ruis, maar de kwaliteit is al 20 keer beter als vroeger, toen ze nog met rolletjes moesten werken.

Canon

Camera

Op het gebied van Canon zou ik minimaal een camera uit de xxD reeks nemen, een 70D of 80D. Deze presteren toch net iets beter dan bijvoorbeeld de 700D. Daarnaast is de burstrate (aantal foto's per seconde) ook beter. Vaak ligt dit boven de 5 foto's per seconde, waar de kleinere modellen ongeveer rond de drie foto's per seconde zitten.

Objectieven

Wanneer het echt krap is, dan kun je met twee objectieven wel volstaan. Houd het bij de kitlens die met de camera meekomt (in het bereik 18-55) en kijk voor een tele naar bijvoorbeeld de EF-s 55-250 f/4-5.6 IS of de EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM.

Flitser

De interne flitser is bij lange na niet genoeg. En bij intensief gebruik is hij ook zo op. Sla ook de 270EX over. Die levert ook iets te weinig vermogen en heeft minder capaciteit als de 430 EX III-RT. Daarnaast gaat een flitser ook wel redelijk lang mee en als je doorgroeit, dan heb je deze investering al gedaan.

Opgeteld:

Canon 80D (inclusief EF-s 18-55 IS STM kitlens): € 1079,00

EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM: € 499,00

Speedlite 430EX III-RT: € 258,27

Totaal: € 1836,27

FOTOJEROEN.NL

Nikon

Camera

Wat Nikon betreft, kun je met de D7500 prima uit de voeten. De autofocusmodule werkt met 51 punten. Je kunt tot 8 beelden per seconde fotograferen.

Objectieven

De AF-S 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR is een objectief met een aardig bereik. Helaas laat in dit segment de lichtsterkte niet echt over.

In het telebereik is de AF-S 55-200mm VR een aardig objectief, snelheid is alleen wel een klein stapje terug vergeleken met de AF-S 70-300mm VR II.

Dit objectief is welgeteld ruim € 300,- duurder maar biedt naast de extra 100mm bereik ook veel winst in snelheid. De AF-S 70-300mm VR II reageert veel vlotter bij het scherpstellen en heeft minder last van "hunen", dat wil zeggen dat de focus even er voorbij vliegt en weer terug moet omdat hij moeite heeft met het juiste scherptepunt te vinden. Vooral in donkere of contrastloze situaties zul je dit goed merken.

Flitser

Nikon heeft een uitstekend flitssysteem welke met de D7500 draadloos op afstand te bedienen is zonder extra hulpmiddelen. Bij sportfotografie totaal niet aan de orde maar het kan wel een pluspuntje zijn als je naast sport ook reportagewerk doet.

De SB400 is het instapmodel, net als bij Canon's 270EX levert deze te weinig vermogen en is van weinig meerwaarde ten opzichte van de ingebouwde flitser.

De SB700 daarentegen, presteert naar behoren en kan naast de standaard iTTL-meting (through the lens oftewel door de lens) ook op meerdere manieren handmatig worden ingesteld. De flitskop kan gekanteld en gedraaid worden waardoor je indirect kunt flitsen met een beter resultaat als gevolg.

Kosten:

D7500: € 1240,50

AF-S DX 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR: € 199,00

AF-S 70-300mm f/4.5-5.6G IF ED VR: € 588,00

Speedlight SB-700: € 268,44

Totaal: € 2295.94

Middensegment



Het middensegment geeft je wat meer mogelijkheden. Gekozen is voor objectieven met een constante maximale diafragmaopening van f/2.8. Dit stelt je in staat om ook in de avonduren bij verlichte velden of in de zaal vooruit te kunnen. Bedenk wel dat het stadion van Ajax, PSV of Feyenoord iets anders verlicht is dan het trainingsveld van een vijfde klasser. (Bij PSV haal je makkelijk 1/1000 bij f/2.8 op iso 1600, op het trainingsveldje zit je misschien op 1/250 bij f/2.8 op iso 6400, dat scheelt dan in totaal 4 stops en da's heel veel). Met f/2.8 objectieven zal je autofocus ook sneller werken. En de camera's zullen dit ook aankunnen.

Helaas is het voor de wat meer tele-objectieven wel zo dat f/2.8 behoorlijk duur is. Daarom is voor de 70-200 bij beide merken nog beperkt tot een f/4.0.

Canon

Camera

De 7D mk II biedt weer net dat stapje meer dan bijvoorbeeld een 80D. De autofocus is iets beter, de iso performance ook. En deze body is, redelijk dan, beschermd tegen stof en regen. Een buitje kun je er wel mee uitzitten. Ook in dit pakket is nog steeds gekozen voor twee objectieven.

Objectieven

Objectieven gaan lang mee, belangrijk om dus goede objectieven te kopen die lang meegaan en de beste kwaliteit leveren. Een goede telelens zal je later, als je misschien nog een stapje verder wilt naar bijvoorbeeld een tweede camera met een 300 of 400mm objectief nog steeds goede diensten bewijzen.

Flitser

Deze camera's hebben vaak ook nog een interne flitser en nog steeds is dat flitsertje veel te zwak voor serieuze zaken.

Canon 7D mk II: € 1449,00

Groothoekobjectief: EF-s 17-55 f/2.8 IS USM: € 776,79

Teleobjectief: EF 70-200 f/4.0 L IS USM: € 1099,00

Speedlite 430EX III-RT: € 258,27

Totaal: € 3583,06

FOTOJEROEN.NL

Nikon

Camera

D500: Snellere AF, 153-punts AF, betere ruisprestaties, 10 beelden per seconde.

Objectieven

Nikon AF-S 17-55mm f/2.8.

Nikon AF-S 70-200mm f/4.0, Nikon heeft sinds kort ook een f/4.0 op de markt gebracht.

Flitser

Of de SB700 of de SB900. Tussen deze 2 flitsers zit weinig merkbaar verschil. Wel is de SB900 sterker en sneller dan de SB700 maar dat is amper te merken in de praktijk

D500s: € 1028,98

Nikon AF-S 17-55mm f/2.8: € 827,02

AF-S 70-200mm f/4.0G ED VR: € 1097,13

Speedlight SB-700: € 273,52

Totaal: € 3226,65

De-nieuwe-auto-of-nieuwe-fotospullen-categorie



Dit is de hoek waarin het je echt serieus geld zal kosten. Waarin je dan ook wel top of the line apparatuur zult hebben. Ook al heb je geld als water, en daardoor schitterende apparatuur, je moet er natuurlijk wel mee om kunnen gaan.

Wanneer je de ballen verstand hebt van fotografie, dan is het niet aan te raden om meteen het hele boodschappenlijstje hieronder te kopen.

Camera

Wat wil je nog meer. Top of the line. Snel qua autofocus. Goed qua ruisprestaties en alle mogelijkheden om alles naar je eigen hand te zetten. Een bouwkwaliteit waar je figuurlijk een spijker mee in de muur kunt meppen. Het zware spul. Maar ook duur. Bedenk wel dat deze camera's vele honderdduizenden beelden kunnen maken en je vaak jaren met de camera doet voordat die versleten is.

Objectieven

Als je een camera hebt die top of the line is, dan moet je daar ook de bijbehorende objectieven bij nemen. Je objectieven zijn vaak het belangrijkste in je hele collectie. Met de objectieven hieronder kun je in principe alles.

Flitser

Als je dan toch geld uitgeeft, dan ook een flitser uit de top. Meer vermogen, meer richtingsmogelijkheden.

Canon

FOTOJEROEN.NL

Camera:

2x 1Dx mk II: € 5999,00 (maal 2)

Objectieven:

EF 16-35 f/2.8 L USM mk III: € 2169,00

EF 24-70 f2.8 L USM mk II: € 1749,00

EF 70-200 f/2.8 L IS USM mk II: € 2012,23

EF 400mm f/2.8 L IS USM mk II: € 10.779,00

Flitser:

Speedlite 600EX II-RT: € 548,06

Totaal: € 28.707,23 oftewel ook een nieuwe auto met wat leuke opties

Nikon

Camera

2x Nikon D5: € 6999,00 (dit nog wel keer 2)

Objectieven

AF-S 14-24mm f/2.8 ED: € 1785,00

AF-S 24-70mm f/2.8 ED: € 1639,00

AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR: € 2245,00

AF-S 400mm f/2.8G ED VR AF-S: € 7498,00

Flitser

Speedlight SB-5000: € 524,63

Totaal: € 27.689,63

Zo zie je dat je de portemonnee in alle gevallen eigenlijk wel mee kunt nemen. Maar je kunt klein beginnen. Je hoeft niet per definitie een heel pakket uit 1 van de drie categorieën aan te schaffen. De genoemde spullen zijn ook maar een mening. Merken als Sigma of Tamron verkopen ook objectieven voor Canon en Nikon die zeker ook niet slecht hoeven te presteren en budgettechnisch behoorlijk aantrekkelijker zijn. Het blijft allemaal iedere keer een persoonlijke keuze. Maar dit geeft je in ieder geval een beetje een richting.

De modellen en prijzen zijn gebaseerd op wat er vandaag de dag (07-03-2018) verkrijgbaar is.

Prijzen zijn van Tweakers.net en pin mij er niet op vast.