

10 tips om beter te filmen met je DSLR



Natuurlijk ken je de 10 tips om beter te fotograferen. Maar filmen is net even iets anders. Het vergt toch een iets andere manier van werken. Dus daarom heel simpel; 10 tips om beter te filmen met je DSLR

Overigens heb je uiteraard het artikel over filmen met je DSLR ook al gelezen. Zo niet; doe dat straks dan even. Het gaat net even iets dieper op alles in.

1. Denk na over wat je wilt vertellen

De eerste tip en meteen een hele belangrijke. Denk voordat je ook maar iets doet eens na over wat je wilt gaan doen. Misschien komt er wel een hele leuke invalshoek tevoorschijn. Het is lastig als je ergens aankomt zonder er ook maar vijf minuten over na te hebben gedacht en alles is een grote chaos. Je weet bij god niet wat je moet filmen en in je eindresultaat zul je dat ook merken.

Nu hoef je niet een heel script uit te schrijven maar je kunt bijvoorbeeld wel eens nadenken over wat er allemaal bij komt kijken. Als je bijvoorbeeld de hardloopwedstrijd van je kind wil filmen; het is niet alleen maar hardlopen. Misschien moet er ook eerst nog wel ingeschreven worden. Of een startnummer ophalen. In ieder geval zullen er hardloopschoenen aangetrokken moeten worden. Allemaal facetten die je mee kunt nemen in je film.

Probeer voordat je begint een soort verhaaltje te hebben. Wanneer je dat vooraf hebt, dan maakt het het filmen straks alleen maar makkelijker.

2. Maak het niet te moeilijk

Denk tijdens het filmen na over wat je doet en voordat je op de opnameknop drukt ook! Bekijk even rustig de situatie en bedenk wat voor beelden dat op gaat leveren. Ga niet zomaar lukraak filmen maar denk ook na over de achtergrond. Rustige achtergronden zorgen ervoor dat de focus op je onderwerp blijft. Film niet als een dolle stier in de porseleinkast. Denk rustig na en kijk wat je wilt gaan doen. Bedenk je vervolgens of dat zal werken in de film en als je denkt dat dat zo is+ dan filmen. Wanneer je rustig nadent over wat je ter plekke in beeld gaat brengen kom je ook gewoon met beter materiaal thuis.



3. Regel een stabiele basis

Niets is zo vervelend als een film die constant van links naar rechts en boven en beneden bibbert. Daar word je als kijker behoorlijk misselijk van. Wanneer je een film maakt over politiehonden en je loopt mee bij een oefening, dan is die vorm van dynamica misschien wel leuk. Maar over het algemeen geldt toch; zorg dat je beeld als een huis stilstaat als dat moet.

Dit kan natuurlijk supereenvoudig met een statief. Maar ook een monopod kan je al veel helpen. Wil je er geld op investeren; een shoulder-rig zorgt voor een stabielere basis dan met de camera in de hand moeten staan.

Gebruik ook de dingen die je ter plekke voorhanden hebt. Leg je camera op de grond voor een mooi laag standpunt. Buiten het standpunt is de grond ook superstabil. Maar ook een muurtje waar je de camera op kan leggen of een zogenoemde beanbag (zak met korrels die best stabiel ligt) kan je helpen.

4. Geluid

Geluid is minstens net zo, misschien nog wel belangrijker, dan je beeld. Slecht beeld met goed geluid kom je misschien nog wel mee weg. Bij goed beeld maar absoluut slecht geluid haken mensen af. Koop een externe microfoon. De interne microfoon van je camera pikt veel te veel contactgeluid van de camera op en ook reikt het niet ver genoeg. Voor een paar tientjes heb je al zoveel beter geluid.



5. Houd het interessant

Niet alleen tijdens het maken maar straks ook bij het monteren. Zorg dat je voldoende en afwisselend materiaal hebt. Niemand zit te wachten op een interview van 10 minuten met alleen maar die persoon in beeld. Maak ook afwisselende beelden zodat je die er later onder kunt monteren.

Luister goed naar wat er gezegd wordt en bepaal bijvoorbeeld daarna welke beelden er nog bij moeten.



6. Ken je spullen

Zorg dat je weet wat je spullen kunnen. Weet hoe je camera zich laat bedienen. Weet wat sluitertijd, diafragma en iso doen. Zorg dat je je apparatuur van haver tot gort kent. Dan haal je het maximale eruit en weet je eventuele problemen op te lossen.

7. Belichting

Natuurlijk wil je je film mooi belichten. Dat hoeft niet per se correct belichten te zijn. Soms kan onderbelicht of overbelicht net zo goed werken.

Maar zorg voor het juiste licht. Een gesprek met een persoon voor een raam zal veel tegenlicht geven. Het gezicht wordt al snel donker. Dit zal je dan met een losse lamp op moeten lossen. Of zet de persoon ergens anders neer.



8. Ben niet te chaotisch

Wanneer je een beweging maakt met de camera; doe het op je gemak. Draai niet zomaar opeens plotseling om. Bewegingen moeten weldoordacht gemaakt worden en lukraak van links naar rechts zwakken maakt het voor de kijker niet prettiger.

9. Maak voldoende beeld, maar doe het ook slim

Zorg dat je niet alleen voldoende beeld hebt, maar zorg dat je ook meerdere dingen kan met de beelden. Wanneer ik een panshot maak (da's een beweging van links naar rechts bijvoorbeeld) dan doe ik dat door eerst een seconde of 5 de camera stil te houden, dan naar rechts te draaien, daar weer een seconde of 5 de camera stil te houden, vervolgens draai ik terug en houd ik de camera weer 5 seconde stil.

Dan heb ik misschien wel 20 seconden beeld maar ik kan daar wel alle kanten mee uit. Ik heb om te beginnen een beweging naar links en een beweging naar rechts. Natuurlijk kun je je beeld later spiegelen maar die fietser die door je beeld gaat, rijdt dan wel achteruit.

Daarnaast heb ik ook meteen drie keer 5 seconden stilstaand beeld. Mijn beweging kan dan vanuit stilstand beginnen in de montage. En als ik besluit om geen pan-beeld te gebruiken; ik heb ook gewoon 5 seconden stilstaand beeld.



10. Monteer met verstand en beleid

Wanneer je al je beelden hebt gemaakt moet je het afmonteren. Dit kost misschien net zoveel tijd als het filmen zelf, misschien nog wel meer. Besteed hier de nodige aandacht aan. Snijd onzinnige dingen gewoon weg. Zorg ervoor dat je een interessante afwisselende serie van beelden krijgt die ook een geheel vormen met elkaar.

Let er ook op dat muziek een heleboel toe kan voegen aan je film.